

13 *Prefazione*
di Roberta Sala

17 *Introduzione*

21 *Capitolo I*
Le fonti storiche

1.1. Santippe nel *Fedone*: una moglie innamorata, 22 – 1.2. La Santippe bipolare di Senofonte, 28 – 1.2.1. *I Memorabili Socratici: Socrate difende sua moglie*, 28 – 1.2.2. *Il Simposio*, 34.

37 *Capitolo II*
L'alterazione delle fonti: dalla Grecia ellenica a oggi

2.1. Il periodo ellenico: Santippe “ginnasio” di Socrate, 37 – 2.1.1. *Dal Simposio di Senofonte all'aneddotica di Diogene Laerzio*, 37 – 2.1.2. *Il pranzo a casa di Socrate*, 39 – 2.1.3. *Il furto del mantello*, 41 – 2.1.4. *L'ultimo colloquio fra Santippe e Socrate*, 42 – 2.1.5. *Santippe gelosa*, 43 – 2.1.6. *Socrate: un modello di pazienza*, 45 – 2.1.7. *Socrate e il dilemma: sposarsi o non sposarsi?*, 48 – 2.1.8. *Dalla parte di Santippe*, 49 – 2.2. Cinque biografie medievali di Socrate, 50 – 2.2.1. *L'aneddotica medievale: Vincenzo di Beauvais, Giovanni del Galles e Abu'l Wefa*, 50 – 2.2.2. *Benzo, Burley e la rivincita di Socrate*, 52 – 2.3. Una moglie terribile, dal Medioevo al Rinascimento, 53 – 2.4. Una pesante eredità, 58 – 2.4.1. *Pro e contro della vita matrimoniale di Socrate*, 58 – 2.4.2. *Nietzsche, Schopenhauer e il celibato*, 59 – 2.4.3. *Il coraggio di Santippe*, 61.

65 *Capitolo III*
Santippe e Mirto: storia di un pettegolezzo

3.1. Probabile origine della notizia della bigamia e prime confu-

tazioni, 65 – 3.2. Rielaborazioni tardo-antiche, 70 – 3.3. Il Socrate perverso da Porfirio ai Padri della Chiesa, 71 – 3.4. La leggenda delle due mogli dal Medioevo all'Età Moderna, 73.

77 Capitolo IV

Santippe fra letteratura e teatro

4.1. Donne insopportabili come Santippe, 77 – 4.1.1. *The Canterbury Tales: la comare di Bath e le cattive mogli*, 77 – 4.1.2. *Shakespeare e la Bisbetica domata*, 79 – 4.1.3. *Mogli santippiane in Fielding*, 82 – 4.1.4. *Salomon Maimon incontra una Santippe*, 84 – 4.1.5. *Edgar Allan Poe: An Acrostic*, 84 – 4.1.6. *Trollope: non tutte le mogli sono delle Santippe*, 85 – 4.1.7. *Pattini d'Argento: Santippe e la legge degli opposti*, 86 – 4.1.8. *Sòf'ja Tolstoja: una Santippe rediviva*, 87 – 4.2. Il genere delle mogli bisbetiche, 90 – 4.2.1. *Erasmus: consigli a una sposa poco paziente*, 90 – 4.2.2. *Peele e la fiaba di Cenerentola*, 92 – 4.3. La bisbetica indomita delle commedie, 94 – 4.3.1. *I Filosofi fanciulli di Appiano Buonafede*, 94 – 4.3.2. Il Socrate Immaginario di *Galiani e Lorenzi*, 98 – 4.3.3. *Pastore: prima redenzione "seria" di Santippe*, 101 – 4.4. Santippe e la tragedia, 105 – 4.4.1. *Eckard e il ritorno alla Santippe della tradizione*, 105 – 4.4.2. *Amy Levy: il dramma umano di Santippe*, 106 – 4.5. Il romanzo di *Panzini*, 110 – 4.6. Santippe, Socrate e Platone, la satira di *Dürrenmatt*, 115 – 4.6.1. La morte di Socrate di *Dürrenmatt*, 115 – 4.6.2. La vedova Socrate di *Franca Valeri*, 120 – 4.7. Apologie di Santippe, 122 – 4.7.1. *Christine De Pizan: il libro delle Dame*, 122 – 4.7.2. *L'apologia di Santippe di Laura Lilli*, 125.

129 Capitolo V

Santippe controfigura di Socrate

5.1. Il cavallo e il tafano, 129 – 5.2. L'astuzia di Penelope e Ulisse, 133.

141 Capitolo VI

I mille volti di Santippe

6.1. La moglie bisbetica, 141 – 6.2. Santippe, una moglie innamorata, 147 – 6.3. La vittima di Socrate, 149.

153 Conclusioni

- 155 *Bibliografia*
- 161 *Ringraziamenti*
- 163 *Postfazione*
 di Giuseppe Girgenti